

12 Lieder für 4-stimmigen Frauenchor  
nach Sonetten von Louize Labé (Lyoneserin, 1555)  
übertragen von Rainer Maria Rilke  
*den Cantemus Frauenstimmen Ehingen gewidmet*

**1. O braune Augen**  
**(II. Sonett)**

$\text{♩} = 50$

Reimar Johne

Sopran 1  
O brau - ne Au - gen, Bli - cke weg - ge - kehrt,

Sopran 2  
O brau - ne Au - gen, Bli - cke weg - ge - kehrt,

Alt 1  
O brau - ne Au - gen, Bli - cke weg - ge - kehrt,

Alt 2  
O brau - ne Au - gen, Bli - cke weg - ge - kehrt,

5

S1  
ver - seufz - te Luft, o Trä - nen hin - ge - gos - sen,

S2  
ver - seufz - te Luft, o Trä - nen hin - ge - gos - sen,

A1  
ver - seufz - te Luft, o Trä - nen hin - ge - gos - sen,

A2  
ver - seufz - te Luft, o Trä - nen hin - ge - gos - sen,

9

S1  
dann um - sonst ver - flos - sen, und

S2  
Näch - - te, er - sehnt und dann ver - flos - sen, und

A1  
Näch - - te, er - sehnt, ver - flos - sen, und

A2  
Näch - - te, er - sehnt und dann ver - flos - sen, und

13

S1 Ta - ge strah - lend, a - ber oh - ne Wert. O

S2 Ta - - ge strah - lend, a - ber oh - ne Wert. O

A1 Ta - ge strah - lend, a - ber oh - ne Wert. O

A2 Ta - ge strah - lend, a - ber oh - ne Wert. O

17

S1 Kla - gen, Seh - sucht, die nicht nach - gibt, Zeit

S2 Kla - gen, Seh - sucht, die nicht nach - gibt, Zeit

A1 Kla - gen, Seh - sucht, die nicht nach - gibt, Zeit

A2 Kla - gen, Seh - sucht, die nicht nach - gibt, Zeit

21

S1 mit Qual ver - tan und nie mehr zu er - set - zen,

S2 mit Qual ver - tan und nie mehr zu er - set - zen,

A1 mit Qual ver - tan und nie mehr zu er - set - zen,

A2 mit Qual ver - tan und nie mehr zu er - set - zen,

25

S1 rings in tau - send Net - zen und

S2 und tau - send To - de rings in Net - zen und

A1 und tau - send To - de in Net - zen und

A2 und tau - send To - de rings in Net - zen und

29

S1 al - le Ü - bel wi - der mich be - reit.

S2 al - - le Ü - bel wi - der mich be - reit.

A1 al - le Ü - bel wi - der mich be - reit.

A2 al - le Ü - bel wi - der mich be - reit.

33  $\text{♩} = \text{♩}.$ 

S1 Stirn, Haar und Lächeln, Ar-me, Hän-de, Fin-ger,

S2 Stirn, Haar und Lächeln,

A1 Stirn, Haar und Lächeln, Ar-me, Hän-de

A2 Stirn, Haar und Lächeln, Stirn, Haar und

37

S1 Gei-ge, die auf-klagt, Bo-gen, Stim-me, - ach: ein

S2 Bo-gen und Stim-me, - ach: ein

A1 Fin-ger und Gei-ge, die auf-klagt, ach: ein

A2 Lächeln und Gei-ge, die auf-klagt, ach: ein

41

S1 brenn-lich Weib und lau-ter Flam-men - schwin-ger. Der die-se Feu-er hat, dir

S2 brenn-lich Weib und lau-ter Flam-men - schwin-ger. Der die-se Feu-er hat, dir

A1 brenn-lich Weib und lau-ter Flam-men - schwin-ger. Der Feu-er hat, dir

A2 brenn - lich Weib und Flam - - men - schwin - ger, dir

45

S1  
trag ichs nach, daß du mir so ans Herz ge-wollt mit al-len, und

S2  
trag ichs nach, daß du mir so ans Herz ge-wollt mit al-len, und

A1  
trag ichs nach, daß du mir so ans Herz ge-wollt mit al-len, und

A2  
trag ichs nach, daß du mir ans Herz ge-wollt,

49

S1  
ist kein Fun-ken auf dich selbst ge-fal-len,

S2  
ist kein Fun-ken auf dich selbst ge-fal-len, und

A1  
ist kein Fun-ken auf dich selbst ge-fal-len, und

A2  
ist kein Fun-ken auf dich ge-fal-len, und

53

S1  
[Musical notation: whole rests]

S2  
ist kein Fun-ken auf dich selbst ge-fal-len

A1  
ist kein Fun-ken auf dich selbst ge-fal-len

A2  
ist kein Fun-ken auf dich selbst ge-fal-len

60

S1  
und ist kein Fun-ken auf dich selbst ge-fal-len

S2  
[Musical notation]

A1  
[Musical notation]

A2  
[Musical notation]